

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ
COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR

VESTIBULAR 2020.2
2ª FASE - 1º DIA
REDAÇÃO E LÍNGUA FRANCESA

APLICAÇÃO: 20 de dezembro de 2020

DURAÇÃO: 04 horas

INÍCIO: 09 horas

TÉRMINO: 13 horas



Nome: _____ Data de nascimento: _____

Nome de sua mãe: _____

Assinatura: _____

Após receber sua **folha de respostas**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

O real conhecimento é obra do tempo.

ATENÇÃO!

Este caderno de provas contém:

- Prova I – Redação;
- Prova II – Língua Francesa, com 20 questões.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa:

- a FOLHA DE RESPOSTAS preenchida e assinada;
- a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO;
- o CADERNO DE PROVAS.

Será atribuída nota zero, na prova correspondente, ao candidato que não entregar sua folha de respostas ou sua folha definitiva de redação.

NÚMERO DO GABARITO

Marque, no local apropriado de sua folha de respostas, o número 3, que é o número do gabarito deste caderno de provas e que se encontra indicado no rodapé de cada página.

PROTÓCOLOS DO PLANO DE CONTINGÊNCIA PARA O PERÍODO DE APLICAÇÃO DA PROVA

Os protocolos sanitários a seguir baseiam-se no Plano de Contingência, referente à COVID-19, elaborado pela Secretaria de Saúde do Estado do Ceará:

- a)** A máscara facial (descartável ou reutilizável) é de uso obrigatório e deve cobrir adequadamente o nariz e a boca do candidato.
- b)** O candidato deverá, obrigatoriamente, permanecer de máscara durante todo o período de realização das provas, retirando-a apenas para ingestão de água, sucos e similares — único período em que poderá ficar sem esse equipamento.
- c)** O candidato poderá portar seu próprio frasco de álcool em gel ou outros antissépticos para as mãos (desde que em embalagem transparente e sem rótulo).
- d)** Caso esteja utilizando viseira (face shield) e óculos de proteção facial, o candidato deverá retirá-los apenas no momento da identificação, ao ingressar na sala de aplicação de prova, podendo voltar a utilizá-los após concluído o procedimento.
- e)** Será vedado o compartilhamento de objetos de uso pessoal pelos candidatos e pelos aplicadores de provas.
- f)** A saída do candidato da sala de aplicação de prova para a utilização do banheiro deve ser solicitada ao fiscal de sala, o qual chamará um fiscal volante para acompanhar o candidato no trajeto sala/banheiro/sala, observada a restrição de uso do banheiro de uma pessoa por vez.
- g)** Quando do retorno do banheiro, ao adentrar a sala de prova, deverá ser mantido o protocolo de higienização das mãos com o álcool em gel disponibilizado em sala.
- h)** Caso haja necessidade de descarte da máscara de proteção facial, o candidato deverá desprezá-la em recipiente de lixo contendo saco plástico no seu interior de uso exclusivo para este fim.
- i)** A qualquer momento, caso considere necessário, o candidato poderá solicitar da equipe de fiscalização o álcool em gel para higienização das mãos.

LEIA COM ATENÇÃO!

AVISOS IMPORTANTES REFERENTES ÀS PROVAS

1. Ao receber o caderno de provas, o candidato deverá examiná-lo, observando se está completo, e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Em qualquer dessas situações, o fiscal deverá ser informado imediatamente. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
2. O candidato deverá preencher os campos em branco da capa da prova, com as devidas informações.
3. **DA PROVA I - REDAÇÃO:**
 - 3.1. A Redação deverá ser feita na folha própria, denominada Folha Definitiva de Redação, que é distribuída aos candidatos juntamente com o caderno de provas. Ao receber a Folha Definitiva de Redação, que será personalizada, o candidato deverá conferir atentamente todos os seus dados; caso haja alguma discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
 - 3.2. Na Folha Definitiva de Redação, o candidato deverá apor, no local apropriado, sua assinatura (igual à da identidade).
 - 3.3. Caso tenha solicitado intérprete de LIBRAS, o candidato deverá marcar, com X, o quadrículo que se encontra na Folha Definitiva de Redação para esse fim.
 - 3.4. O caderno de provas contém uma folha para rascunho (semelhante à Folha Definitiva de Redação) que poderá ser utilizada para treino, contudo não poderá ser destacada nem entregue em substituição à Folha Definitiva de Redação.
 - 3.5. A folha para rascunho não será objeto de correção.
 - 3.6. A Redação deverá ser escrita a caneta, de tinta de cor preta ou azul.
 - 3.7. Por medida de segurança, não serão aceitas redações escritas a lápis.
 - 3.8. É permitido ao candidato fazer sua redação em letra de forma.
 - 3.9. A Folha Definitiva de Redação não será substituída, em nenhuma hipótese, por erro do candidato. Portanto, o candidato deverá fazer sua redação atentamente, evitando erros e excesso de rasuras.
 - 3.10. Em caso de erro quando da escrita da redação, o candidato deverá riscar a(s) palavra(s) errada(s), cobrindo-a(s) totalmente, com a própria caneta, e escrever o que for correto em seguida, dando continuidade à escrita. Esse tipo de rasura será desconsiderado pela banca corretora desde que não interfira na compreensão do texto redigido nem se encontre em muitas linhas, seguidas ou não. **Em nenhuma hipótese será permitido o uso de qualquer tipo de corretivo.**
 - 3.11. É importante que a redação se atenha às instruções da prova, esteja de acordo com o gênero textual solicitado e respeite a delimitação do número mínimo de 20 (vinte) e do máximo de 25 (vinte e cinco) linhas escritas.
 - 3.12. Não é necessário colocar título na redação, exceto se o gênero da proposta de escrita sugerida o exigir.
 - 3.13. O candidato não deverá apor assinatura nem qualquer outro tipo de identificação no espaço destinado para a escrita da redação, mesmo que o texto produzido seja uma carta ou outro gênero que a exija.
 - 3.14. As colunas contidas na margem direita da Folha Definitiva de Redação, bem como o espaço destinado à colocação do número de linhas não escritas, localizado no rodapé da Folha Definitiva de Redação, **não devem ser preenchidos**; esses espaços são reservados à banca corretora.
 - 3.15. O número máximo de pontos da prova de redação é 60 (sessenta).
 - 3.16. Será atribuída nota zero, nesta prova, ao candidato que não entregar sua Folha Definitiva de Redação.
4. **DA PROVA II - ESPECÍFICA:**
 - 4.1. A folha de respostas será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-la, o candidato deverá verificar se seu nome e número de inscrição estão corretos. Se houver discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
 - 4.2. A folha de respostas não deverá ser amassada nem dobrada, para que não seja rejeitada pela leitora óptica.
 - 4.3. Após receber a folha de respostas, o candidato deverá ler as instruções nela contidas e seguir as seguintes rotinas:
 - a) copiar, no local indicado, duas vezes, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a frase que consta na capa do caderno de prova;
 - b) marcar, na folha de respostas, pintando completamente, com caneta transparente de tinta azul ou preta, o interior do círculo correspondente ao número do gabarito que consta no caderno de prova;
 - c) assinar a folha de respostas 2 (duas) vezes.
 - 4.4. As respostas deverão ser marcadas, na folha de respostas, seguindo as mesmas instruções da marcação do número do gabarito (item 4.3 b), indicando a letra da alternativa de sua opção. É vedado o uso de qualquer outro material para marcação das respostas. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura, apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não for identificada pela leitura eletrônica, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.

- 4.5. O preenchimento de todos os campos da folha de respostas da Prova Específica será da inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
- 4.6. Será eliminado da 2ª Fase do Vestibular 2020.2 o candidato que se enquadrar, dentre outras, em pelo menos uma das condições seguintes:
- a) não marcar, na folha de respostas, o número do gabarito de seu caderno de prova, desde que não seja possível a identificação de tal número;
 - b) não assinar a folha de respostas;
 - c) marcar, na folha de respostas, mais de um número de gabarito, desde que não seja possível a identificação do número correto do gabarito do caderno de prova;
 - d) fizer, na folha de respostas, no espaço destinado à marcação do número do gabarito de seu caderno de prova, emendas, rasuras, marcação que impossibilite a leitura eletrônica, ou fizer sinais gráficos ou qualquer outra marcação que não seja a exclusiva indicação do número do gabarito de seu caderno de prova.
- 4.7. Para garantia da segurança, é proibido ao candidato copiar o gabarito em papel, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, **o gabarito oficial preliminar e o enunciado das questões da prova** estarão disponíveis na página da CEV/UECE (www.uece.br), a partir das 16 horas do dia 20 de dezembro de 2020 e a **imagem completa de sua folha de respostas** estará disponível a partir do dia 09 de janeiro de 2021.
- 4.8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação da 2ª Fase do Vestibular 2020.2.
- 4.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar, dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros: armas, aparelhos eletrônicos, gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta), lápis, lapiseira, borracha, corretivo e objetos de qualquer natureza (moedas, clips, grampos, cartões magnéticos, carteira de cédulas, lenços, papeis, anotações, panfletos, lanches, etc.) que estejam nos bolsos de suas vestimentas, pois estes deverão estar vazios durante a prova. Todos esses itens serão acomodados em embalagem porta-objetos, disponibilizada pelo fiscal de sala, e colocados debaixo da carteira do candidato, somente podendo ser de lá retirados após a devolução da prova ao fiscal, quando o candidato sair da sala em definitivo.
- 4.10. Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular deverão ser apenas colocados debaixo da carteira do candidato.
- 4.11. Na parte superior da carteira ficará somente a caneta transparente, o documento de identidade, o caderno de prova e a folha de respostas.
- 4.12. Será permitido o uso de água para saciar a sede e de pequeno lanche, desde que acondicionados em vasilhame e embalagem transparentes, sem rótulo ou etiqueta, e fiquem acomodados debaixo da carteira do candidato, de onde somente poderão ser retirados com autorização do fiscal de sala. A inobservância de tais condições poderá acarretar a eliminação do candidato, de acordo com o inciso I, alínea g do item **117** do Edital que rege o certame.
- 4.13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair do recinto juntos, após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas; estando nessa condição, o candidato que se recusar a permanecer na sala de prova, no aguardo dos demais candidatos, será eliminado do Vestibular 2020.2, de acordo com o inciso I, alínea k do item **117** do Edital que rege o certame.
- 4.14. O candidato, ao sair definitivamente da sala, deverá entregar a folha de respostas e o caderno de prova, assinar a lista de presença e receber seu documento de identidade, sendo sumariamente eliminado, caso não faça a entrega da folha de respostas.
- 4.15. Os recursos relativos à Redação e Prova Específica deverão ser interpostos de acordo com as instruções disponibilizadas no endereço eletrônico www.uece.br/cev.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever o seu trabalho para a Folha Definitiva de Redação.

Esta página não será objeto de correção.

NÃO ESCREVA
NAS COLUNAS
ABAIXO.

		T	NG	CE
	01			
	02			
	03			
	04			
	05			
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
	TOTAL			

PROVA I – REDAÇÃO

Prezado(a) candidato(a),

No início do ano de 2020, o mundo foi assolado pela Pandemia da Covid-19. O planeta, praticamente, parou! Essa situação trouxe à tona diversas questões que, antes, estavam colocadas em segundo plano, como a importância da vida, a necessidade de um mundo mais empático e a importância da pesquisa para a solução de diversos dilemas sociais. Tendo como base os textos motivadores dispostos abaixo, escolha UMA das seguintes propostas e componha seu texto:

Proposta 1

Suponha que você faça parte do Comitê Estadual de Enfrentamento à Pandemia do Coronavírus no Ceará. Neste grupo, você é o representante da Universidade Estadual do Ceará. Sua tarefa é redigir uma **carta aberta** à sociedade cearense a ser veiculada em um jornal de grande circulação do Estado. Nesta carta, você deverá apresentar argumentos que induzam as autoridades a investirem mais em pesquisa. Para isso, lembre-se de que a carta aberta é um gênero com predominância de sequência argumentativa, pois visa a informar, instruir, alertar, protestar, reivindicar ou argumentar sobre determinado assunto. Trata-se de um veículo de comunicação coletiva destinado a várias pessoas, escrito em norma culta da língua portuguesa.

Proposta 2

Para combater a pandemia de Coronavírus, os brasileiros viveram dias de isolamento social e, você, nesse período, para se sentir menos sozinho, resolveu participar de um concurso de redação criado pela Secretaria de Educação do Estado do Ceará. Sua participação, então, será a de criar um texto em prosa de **teor narrativo**, considerando a seguinte situação: nos dias de isolamento social que os cearenses viveram, muitas pessoas precisaram de ajuda para superar este momento tão difícil. No seu texto, você deverá **relatar** uma história de como o cearense (ou você) criou estratégias solidárias para auxiliar a população mais carente no combate à pandemia do Corona Vírus, sabendo que o relato é um texto que pode ser escrito em primeira ou terceira pessoa, na norma culta escrita da língua portuguesa.

CIENTISTA QUE MAPEOU CORONAVÍRUS DESTACA INVESTIMENTO À PESQUISA

Em entrevista à Agência Brasil, a cientista Ester Sabino ressaltou a importância de haver investimento em pesquisa no país: “não se faz sem recursos”, ressaltou. A brasileira foi uma das coordenadoras do grupo de especialistas que sequenciou o genoma do Coronavírus em apenas 48 horas — em outros países, isso levaria cerca de 15 dias para ser realizado. Com mais de 30 anos de carreira, Sabino foi também diretora do Instituto de Medicina Tropical, da Universidade de São Paulo, e desenvolveu trabalhos em diversas áreas médicas.

Atualmente, ela se dedica a conduzir sua carreira conforme a necessidade e incentivo financeiro do Brasil ou exterior. “Eu faço pesquisa sob demanda. Então, muitas vezes, trabalho com assuntos muito diferentes. Porque, se é uma oportunidade de ter o recurso para fazer, eu vou estudar”, destacou ao veículo.

Dentre as contribuições de Ester Sabino à ciência nacional e mundial estão estudos ligados aos vírus do HIV e Zika. “Quando teve a epidemia de Zika surgiram muitas oportunidades e recursos de fora para fazer pesquisa. Como a gente no instituto tem dificuldade em conseguir recursos, fui atrás. Eu já era diretora, tinha uma equipe trabalhando com essa questão. Com isso, conseguimos alguns recursos de fora”, apontou.

Incentivo permitiu avanço da pesquisa

No caso do sequenciamento do Coronavírus, o resultado rápido foi possível, devido à estrutura já existente para investigação de doenças oriundas de mosquitos — como dengue, febre amarela e Zika —, além de financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp) e colaboração de instituições do Reino Unido. A partir dessa tarefa, outros cientistas poderão aprofundar os estudos quanto ao vírus e buscar meios de combater a doença.

Sobre o assunto, Sabino ainda disse ter ficado surpresa com a repercussão do trabalho da equipe brasileira em todo o mundo. “Talvez tivesse alguma notícia no jornal. Mas não imaginei que tivesse a repercussão que teve”, disse. “Na carreira científica, tenho outros trabalhos muito mais interessantes”, completou.

O Coronavírus (COVID-19) foi descoberto no final de 2019, depois de casos confirmados na China. No momento, a doença já infectou mais de 100 mil pessoas em todo o mundo e fez mais de 30 vítimas confirmadas no Brasil.

Com sintomas similares ao de uma gripe e infecções respiratórias, a COVID-19 é transmitida por contato, portanto, é essencial haver a higienização constante das mãos e evitar aglomerações. Em caso de suspeita, é essencial buscar atendimento médico urgente.

Disponível em:
<https://www.tecmundo.com.br/ciencia/150986-cientista-mapeou-coronavirus-destaca-investimento-pesquisa.htm> Acesso em 15 de agosto de 2020.

PARAISÓPOLIS CONTROLA MELHOR A PANDEMIA DO QUE A CIDADE DE SÃO PAULO

Graças às iniciativas de moradores da favela, taxa de mortalidade por Covid-19 é menor do que no resto da capital paulista. Em outras regiões pobres, porém, o cenário é diferente.

A favela de Paraisópolis, em São Paulo, tem melhor controle da pandemia de Covid 19 do que outros bairros da capital paulista. Em 18 de maio de 2020, a taxa de mortalidade pelo novo coronavírus na região era de 21,7 pessoas por 100 mil habitantes, enquanto a média municipal era de 56,2. Os números são do Instituto Pólis, organização da sociedade civil que realiza pesquisas no Brasil e no exterior. "Desde a confirmação dos primeiros casos em São Paulo, logo em março, a associação de moradores de Paraisópolis desenvolveu estratégias para suprir a falta de políticas públicas para a comunidade", explicam os responsáveis pelo estudo em um relatório publicado em junho.

Logo no início da pandemia, os moradores da favela criaram o sistema de "presidentes de rua", em que uma pessoa de cada rua ficou responsável por monitorar e ajudar as outras, orientando sobre os sintomas da doença, distribuindo cestas básicas e até combatendo a disseminação de *fake news*.

Além disso, a comunidade contratou ambulâncias para atender os sintomáticos e recrutou médicos e enfermeiros para suprir a favela 24 horas. Outros 240 moradores foram treinados como socorristas para apoiar as 60 bases de emergência criadas com a presença de bombeiros civis.

Com mais de 70 mil habitantes, a densidade demográfica de Paraisópolis chega a 61 mil hab/km². Tendo isso em vista, a associação de moradores pediu ao governo estadual para utilizar duas escolas públicas como centro de isolamento de pessoas infectadas. A medida possibilitou que os sintomáticos se isolassem de forma eficaz, sem colocar pessoas próximas e familiares em perigo.

Para os pesquisadores, as ações tomadas pelos moradores de Paraisópolis deixam claro que iniciativas de atenção básica à saúde e ações voltadas para garantir a segurança alimentar e outras despesas são essenciais em tempos de pandemia. "A favela, apesar das condições de precariedade e vulnerabilidade, tem sido eficiente em baixar a média de mortalidade do distrito como um todo", afirma o relatório.

Outras regiões, outra realidade

Enquanto em Paraisópolis a situação parece estar menos preocupante, em outras regiões pobres da capital paulista o cenário não é o mesmo. Um documento divulgado também neste mês pelo Instituto Pólis indica que as áreas com maior situação de precariedade urbana são as mais castigadas pela Covid-19. As mais afetadas são Brasilândia, Sapopemba, Grajaú, Capão Redondo e Jardim Ângela.

Disponível em
<https://revistagalileu.globo.com/Sociedade/noticia/2020/06/paraisopolis-controla-melhor-pandemia-do-que-cidade-de-sao-paulo.html>

PROVA II – LÍNGUA FRANCESA

TEXTE

2020, UNE FÊTE DE LA MUSIQUE DIFFÉRENTE, SOLIDAIRE ET NUMÉRIQUE

Communiqué de presse du Ministère de la Culture

01 La Fête de la Musique a été fixée à
02 une date unique et symbolique, le 21 juin,
03 jour du solstice d'été. Grande manifestation
04 populaire gratuite et ouverte à tous les
05 musiciens, amateurs de tous niveaux ou
06 professionnels, elle célèbre la musique
07 vivante et met en valeur l'ampleur et la
08 diversité des pratiques musicales, ainsi que
09 tous les genres musicaux. Elle s'adresse à
10 tous les publics et contribue à familiariser à
11 toutes les expressions musicales les jeunes
12 et les moins jeunes de toutes conditions
13 sociales.

14 Depuis sa création par le ministère de
15 la Culture en 1982, la Fête de la Musique
16 est devenue un événement fédérateur, un
17 grand mouvement populaire, national et
18 international. En cette année marquée par
19 l'épidémie de la Covid-19, la manifestation
20 sera inédite. Afin de garantir la sécurité de
21 toutes et tous, elle intégrera les normes
22 sanitaires en vigueur et ne devra pas créer
23 de rassemblements physiques non
24 autorisés. La Fête de la Musique doit
25 permettre de rassembler tous autour de la
26 musique et des artistes.

27 Étant une grande fête populaire
28 gratuite, depuis sa création, les communes
29 rurales et les petites, moyennes ou grandes
30 villes de France s'investissent pour faire du
31 21 juin un moment privilégié, expression de
32 la vie musicale dans son ensemble et reflet
33 de son dynamisme permanent.

34 Depuis 1982, de multiples réseaux se
35 sont mobilisés: les grandes fédérations,
36 amateurs et leurs relais. Les équipements
37 sociaux et culturels et les associations
38 locales en contribuant à révéler les

39 nouvelles expressions musicales. Les scènes
40 de musiques actuelles, les écoles de
41 musique, les conservatoires, les institutions
42 musicales, les associations, les musées, les
43 hôpitaux, les municipalités, les radios, les
44 télévisions, les salles de concerts, les cafés
45 musique, les entreprises publiques ou
46 privées en organisant leurs propres
47 concerts. L'énergie de ceux qui se
48 mobilisent chaque année apporte à cette
49 journée exceptionnelle sa part
50 fondamentale de spontanéité et son allure
51 de transgression joyeuse.

52 La Fête de la Musique 2020 se
53 composera des concerts qui pourront se
54 dérouler dans des lieux autorisés à accueillir
55 du public dans le respect des règles
56 sanitaires et en plein air avec respect des
57 distanciations physiques dans des lieux
58 permettant de fixer une jauge en veillant à
59 ne pas créer d'attroupement à proximité.
60 2020 doit célébrer un art populaire qui a
61 aidé un grand nombre de citoyens à
62 traverser plus sereinement le confinement.
63 Plusieurs événements marqueront les
64 ambitions de la Fête de la Musique avec:

65 **Solidarité**

66 Afin de saluer l'ensemble des
67 soignants, des concerts réservés aux
68 patients et personnels soignants et à leurs
69 familles seront organisés dans des hôpitaux
70 de toutes les régions de la France. De
71 nombreux artistes ont répondu avec
72 enthousiasme et engagement dans un élan
73 de solidarité.

74 **Nouveauté Musicale**

75 Jean-Michel Jarre présente « Seuls
76 ensemble », un concert en réalité virtuelle.
77 Il diffusera une performance musicale
78 depuis son studio et pourra être
79 simultanément présent sous forme d'avatar
80 devant un public d'avatars du monde entier.
81 Le concert sera accessible à tous, en France
82 et dans le monde, avec une diffusion en
83 temps réel du studio de l'artiste.

84 **Chanter**

85 Tous les musiciens de France, qu'ils
86 soient amateurs ou professionnels, qu'ils
87 jouent de la musique ancienne ou du jazz,
88 du rock ou de la variété, sont invités à
89 interpréter ou réinterpréter: Chanson sur
90 ma drôle de vie de Véronique Sanson,
91 chez soi, sur son balcon ou à sa fenêtre,
92 dans son jardin ou dans sa cour, sur les
93 réseaux sociaux, chacun pourra ainsi
94 participer à la Fête de la Musique et
95 contribuer à créer une grande fresque
96 musicale sur tout le territoire.
97 Un tutoriel créé par des artistes sera mis à
98 disposition pour que chacune et chacun
99 puissent s'approprier les chansons.

100 **Danser**

101 Le Hall de la chanson organise *Le bal*
102 *ménager* pour faire danser chez soi, sur des
103 chansons françaises qui ont été arrangées
104 pour des chorégraphies originales créées
105 par les meilleurs. Le Bal se terminera avec
106 un moment de danse libre animée par les
107 nombreuses voix présentes à l'événement.

108 **Voyager**

109 La Fête de la Musique est aussi
110 internationale et s'étend sur les cinq
111 continents. L'Institut Français organise des
112 éditions numériques avec des artistes
113 français et du monde entier. Plus de 50
114 événements et une centaine d'artistes
115 seront ainsi à découvrir.

116 La gratuité des concerts, le relais des
117 médias, l'appui des collectivités territoriales
118 et l'adhésion de plus en plus large de la
119 population, ont fait que, en quelques
120 années, la Fête de la Musique est devenue
121 l'une des plus grandes manifestations
122 culturelles françaises.

123 Forte dans son écho international, à
124 l'étranger la Fête de la Musique a pris une
125 ampleur considérable en devenant un
126 événement national dans plusieurs pays ou
127 en étant portée par de grandes métropoles
128 comme New York, Berlin ou Mexico. En
129 s'adaptant aux spécificités culturelles de
130 chaque pays, la Fête de la Musique célèbre
131 la musique vivante et met en valeur
132 l'ampleur et la diversité des pratiques
133 musicales, ainsi que tous les genres
134 musicaux parce qu'elle a su s'inventer, se
135 réinventer et devenir une manifestation
136 musicale internationale emblématique.

Extrait de: <https://fetedelamusique.culture.gouv.fr/l-evenement/2020>, DU 16.06.2020

Après la lecture attentive du texte, répondez aux questions suivantes.

01. Pour diffuser la Fête de la Musique, le Ministère de la Culture s'est servi d'un outil de communication

- A) régulier et succinct, rendant compte d'un fait actuel de thématique particulière.
- B) responsable de transmettre un événement sans portée générale appartenant à la vie quotidienne.
- C) créé pour proposer des programmes dont l'objectif est de réaliser des profits à partir des rentrées publicitaires.
- D) destiné à informer les journalistes sur les événements de pointe dans une région.

02. La Fête de la Musique 2020 a été solidaire et numérique parce qu'elle

- A) a été organisée par le Ministère de la Culture.
- B) a eu lieu dans le contexte de la Covid-19 et en réalité virtuelle.
- C) a mobilisé de multiples groupes et institutions musicales comme en 2019.
- D) a apporté sa part fondamentale de spontanéité et de transgression.

03. Dans le premier paragraphe, la seule option qui **N'APPARTIENT PAS** au contenu suggéré par le titre du texte est

- A) "Grande manifestation populaire gratuite et ouverte..." (lignes 03 et 04).
- B) "La Fête de la Musique a été fixée à une date unique et symbolique" (lignes 01 et 02).
- C) "...met en valeur l'ampleur et la diversité des pratiques musicales..." (lignes 07 et 08).
- D) "Elle s'adresse à tous les publics et contribue à familiariser à toutes les expressions musicales..." (lignes 09, 10 et 11).

04. La Fête de la Musique, présentée par ce texte, a un aspect différent parce qu'elle

- A) est devenue un événement fédérateur.
- B) crée des rassemblements physiques non autorisés.
- C) est marquée par l'épidémie de la Covid-19.
- D) permet de rassembler tous autour de la musique et des artistes.

05. Ce qui assure à cet événement la dimension de grande fête est le fait d'/de

- A) être populaire et gratuit.
- B) se constituer un moment privilégié.
- C) s'figurer l'expression de la vie musicale.
- D) avoir reçu un investissement pour son dynamisme.

06. L'expression "...allure de transgression joyeuse" (lignes 50 et 51) peut être comprise comme l'/la

- A) mobilisation des musiciens professionnels et amateurs.
- B) adhésion de plus en plus large de la population.
- C) impact résultant du plaisir et du contentement de la fête.
- D) réussite visible du succès international de la fête.

07. Dans son cinquième paragraphe, le texte présente surtout la/le/l'

- A) soin des organisateurs concernant le respect des règles sanitaires.
- B) dimension européenne qui devient maintenant plus visible.
- C) mobilisation des grandes fédérations, des amateurs de toute la France.
- D) aide locale pour diffuser les nouvelles expressions musicales.

08. D'après le texte, la Fête de la Musique

- A) cache des dimensions telles que le rapprochement entre les établissements scolaires.
- B) ne mobilise pas les grandes fédérations, les amateurs par rapport à leurs relais dans toute la France.
- C) présente des difficultés à aider les citoyens français à traverser la pandémie de la Covid-19.
- D) favorise naturellement la démocratisation de l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

09. Ce qui **NE FAIT PAS** partie des ambitions de la Fête de la Musique, exprimées dans le texte, est

- A) possibiler l'insertion des chansons dans les hôpitaux pour saluer les malades.
- B) profiter de l'occasion pour diffuser la culture et la langue françaises.
- C) créer un grand panorama musical sur tout le territoire français et ailleurs.
- D) compter sur l'adhésion de plus en plus large de la population.

10. Avec l'introduction et la conclusion du texte, il est possible d'avoir son idée thématique centrale qui est la/l'

- A) sélection d'un public qui aime un genre de musique caractéristique de notre époque.
- B) alliance des communes rurales et des petites et moyennes avec les grandes villes de France.
- C) réalisation d'une fête de la musique ayant une dimension nationale et internationale.
- D) traduction d'une politique traditionnelle qui entendait accorder la place aux pratiques des amateurs aux musiques.

11. Selon le linguiste suisse Jean-Paul Bronckart, on peut trouver dans un texte des voix sociales responsables de ce qui est énoncé. La voix sociale présente dans ce texte est celle du/de la/des/de

- A) peuple français qui aime la Fête de la Musique.
- B) musiciens organisateurs de la fête.
- C) tous ceux qui sont invités à y participer.
- D) presse du Ministère de la Culture en France.

12. Dans la phrase complexe contenue entre les lignes 66 et 70 l'élément gramatical qui met en relation les deux propositions est

- A) et.
- B) afin de.
- C) dans.
- D) à.

13. Cet élément grammatical établit entre lesdites deux propositions une relation de

- A) cause.
- B) déduction.
- C) finalité.
- D) restriction.

14. La proposition "... des concerts réservés aux patients et personnels soignants et à leurs familles seront organisés dans des hôpitaux de toutes les régions." (lignes 67 à 70) peut s'exprimer par une construction différente telle que:

- A) Toutes les régions de la France organiseront des concerts réservés aux patients et personnels soignants et à leurs familles.
- B) Les patients et personnels soignants et leurs familles ont organisé des concerts réservés à toutes les régions de la France.
- C) Des hôpitaux de toutes les régions de la France organiseront des concerts réservés aux patients et personnels soignants et à leurs familles dans toutes les régions de la France.
- D) On organisera des concerts réservés aux patients et personnels soignants et à leurs familles dans des hôpitaux de toutes les régions de la France.

15. L'expression "personnels soignants" (ligne 68) signifie l'/le

- A) ensemble des infirmiers, des médecins et des praticiens d'un hôpital.
- B) ensemble des malades graves en phase terminale.
- C) ensemble des patients en récupération intensive après une chirurgie.
- D) personnel du service hospitalier qui assure l'entretien dans un hôpital.

16. L'expression "une ampleur considérable" (lignes 124 et 125) correspond à une

- A) dimension profitable.
- B) grandeur remarquable.
- C) taille sans mesure.
- D) limite inestimable.

17. La Fête de la Musique est considérée comme l'une des plus grandes manifestations culturelles françaises grâce au/ aux/ à la/ à l'

- A) adaptation aux spécificités culturelles de chaque pays.
- B) clôture de la Fête avec le bal ménager où tous pourront danser chez eux sur des chansons internationalement connues.
- C) titre gracieux des événements musicaux, au travail des médias ainsi qu'à la croissante convergence de la population.
- D) équipements sociaux et aux associations locales qui travaillent pour révéler les nouvelles expressions musicales françaises.

18. Tous les intéressés ont pu accéder aux paroles des chansons de la Fête de la Musique grâce à l'appui d'un/des

- A) logiciel dûment préparé.
- B) collectivités territoriales.
- C) musiciens amateurs ou professionnels.
- D) citoyens dans leur confinement.

19. L'élément grammatical "aussi" dans la phrase "La Fête de la Musique est aussi internationale et s'étend sur les cinq continents." (lignes 109 à 111) a le même sens de

- A) également.
- B) quasiment.
- C) presque.
- D) plutôt.

20. À l'étranger la Fête de la Musique est devenue un événement national parce qu'elle

- A) a eu une large adhésion de la population.
- B) a organisé des éditions numériques pour le monde entier.
- C) a intensifié la diversité des pratiques musicales internationales.
- D) a su s'harmoniser avec les caractéristiques de chaque pays.