

INSCRIÇÃO:

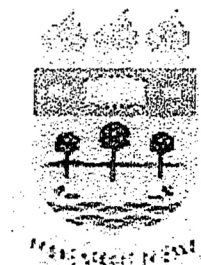
--	--	--	--	--

NOME:

--

## UNIVERSIDADE ESTADUAL VALE DO ACARAÚ – UVA

### COMISSÃO EXECUTIVA DO PROCESSO SELETIVO–CEPS



# Vestibular 2019.2

#### **Provas:**

- 1- Redação**
  - 2- Conhecimentos Específicos**
- ## **Língua Portuguesa e História**

**DATA: 28 de julho de 2019**

**Início: 14h00min**

**Término: 17h00min**

**LEIA COM BASTANTE ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE AS INSTRUÇÕES**

01	Leia atentamente o título proposto para a Prova de Redação. Utilize a folha específica para o desenvolvimento da mesma.
02	Examine se o questionário da Prova de Conhecimentos Específicos está completo <b>(20 questões)</b> e se há falhas gráficas que causem dúvidas.
03	Cada questão da prova terá um enunciado seguido de 4 (quatro) alternativas, designadas pelas letras A, B, C e D, das quais somente <b>UMA É CORRETA</b> .
04	O <b>CARTÃO-RESPOSTA</b> tem, <b>NECESSARIAMENTE</b> , que ser preenchido com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
05	É expressamente <b>PROIBIDO</b> o uso de qualquer tipo de corretivo no <b>CARTÃO-RESPOSTA</b> .
06	Ao receber o <b>CARTÃO-RESPOSTA</b> , confira os seguintes dados: nome, nº de inscrição, prova e curso. Caso haja divergência, avise imediatamente ao fiscal.
07	Observe o modelo no <b>CARTÃO-RESPOSTA</b> para o preenchimento correto do mesmo e não use canetas que borrem o papel.
08	Não serão aceitas para correção <b>MARCAÇÕES RASURADAS NO CARTÃO-RESPOSTA</b> .
09	Não dobre ou amasse seu <b>CARTÃO-RESPOSTA</b> , para que não seja rejeitado pelo computador.
10	Durante a prova é vedado intercâmbio, bem como o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos.
11	<b>A FRAUDE OU TENTATIVA, A INDISCIPLINA E O DESRESPEITO</b> às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que põem fora de classificação o candidato.
12	Mantenha consigo o Cartão de Informação, apresentando-o quando solicitado.
13	Não é permitido ao candidato sair da sala com qualquer tipo de cópia de seu gabarito.
14	O candidato, ao sair da sala, entregará ao fiscal o <b>CARTÃO-RESPOSTA</b> e este Caderno de Prova.
15	Os 3 (três) últimos candidatos a entregar a prova só poderão sair da sala juntos.

**PROVA DE REDAÇÃO**  
(UTILIZE A FOLHA ESPECÍFICA PARA A PROVA DE REDAÇÃO)

**INSTRUÇÕES:**

- a) Redigir um texto em prosa de, no mínimo, 15 linhas e, no máximo, 30 linhas, conforme proposto abaixo.
- b) Não atribuir título ao texto.
- c) Não fugir ao tema.
- d) Não escrever a lápis.
- e) Não escrever em versos.
- f) Não assinar fora do local especificado na folha de redação.

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

Diante da inversão de valores aqui existente, Millôr Fernandes, com seu fino humor, já dizia: “O Brasil é o único país em que os ratos conseguem botar a culpa no queijo.” Elabore um texto dissertativo, defendendo o seu ponto de vista sobre essa questão.

\*\*\*\*\*

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**TEXTO**

- 01- A cidade começou a erguer-se do seio das ondas, linda e graciosa, como uma donzela que, recostada
- 02- sobre um monte de relva, banhase os pés na corrente límpida de um rio.
- 03- A cada movimento de impaciência que eu fazia, os dois pescadores dobravam-se sobre os remos e a
- 04- canoa voava. Assim nos aproximamos da cidade, passamos entre os navios, e nos dirigimos à Glória, onde
- 05- pretendia desembarcar, para ficar mais próximo de sua casa.
- 06- Em um segundo tinha tomado a minha resolução; chegar, vê-la, dizer-lhe que a seguia, e embarcar-me
- 07- nesse mesmo pacote em que ela ia partir.
- 08- Não sabia que horas eram; mas há pouco havia amanhecido; tinha tempo para tudo, tanto mais que eu só
- 09- precisava de uma hora. Um crédito sobre Londres e a minha mala de viagem eram todos os meus
- 10- preparativos; podia acompanhá-la ao fim do mundo.
- 11- Já via tudo cor-de-rosa, sorria à minha ventura e gozava da alegre surpresa que ia causar-lhe, a ela que
- 12- já não me esperava.
- 13- A surpresa, porém, foi minha.
- 14- Quando passava diante de Villegaignon, descobri de repente o pacote inglês: as pás se moviam
- 15- indolentemente, e imprimiam ao navio essa marcha vagarosa do vapor, que parece experimentar as suas
- 16- forças, para precipitar-se a toda a carreira.
- 17- Carlota estava sentada sob a tolda, com a cabeça encostada ao ombro de sua mãe, e com os olhos
- 18- engolfados no horizonte, que ocultava o lugar onde tínhamos passado a primeira e última hora de felicidade.
- 19- Quando me viu, fez um movimento como se quisesse lançar-se para mim; mas conteve-se, sorriu-se para
- 20- sua mãe, e, cruzando as mãos no peito, ergueu os olhos ao céu, como para agradecer a Deus, ou para
- 21- dirigir-lhe uma prece.
- 22- Trocamos um longo olhar, um desses olhares que levam toda a nossa alma e a trazem ainda palpitante
- 23- das emoções que sentiu noutra coração; uma dessas correntes elétricas que ligam duas vidas em um só fio.
- 24- O vapor soltou um gemido surdo; as rodas fenderam as águas; e o monstro marinho, rugindo como uma
- 25- cratera, vomitando fumo e devorando o espaço com os seus flancos negros, lançou-se.
- 26- Por muito tempo ainda vi o seu lenço branco agitar-se ao longe, como as asas brancas do meu amor, que
- 27- fugia e voava ao céu.
- 28- O pacote sumiu-se no horizonte.

(ALENCAR, José de. Cinco minutos. São Paulo: Ciranda Cultural, 2009. p. 47-8).

## QUESTÕES

Da leitura do texto acima, responda as questões de 01 a 05:

01- Quanto à tipologia, o texto acima é um exemplo de:

- a.( ) descrição.
- b.( ) incoação.
- c.( ) narração.
- d.( ) dissertação.

02- A temática do texto acima é:

- a.( ) partida.
- b.( ) saudade.
- c.( ) amor.
- d.( ) ansiedade.

03- Pela indicação de logradouros, pode-se dizer que o local onde se desenvolve a trama é:

- a.( ) Salvador.
- b.( ) Fortaleza.
- c.( ) Santos.
- d.( ) Rio de Janeiro.

04- A palavra 'ventura' (linha 11), em seu contexto semântico, tem como significado:

- a.( ) felicidade.
- b.( ) sorte.
- c.( ) sina.
- d.( ) acaso.

05- Em "... podia acompanhá-la ao fim do mundo." (linha 10), há um exemplo de:

- a.( ) figura de palavra/metáfora.
- b.( ) figura de pensamento/hipérbole.
- c.( ) figura de pensamento/eufemismo.
- d.( ) figura de palavra/hipérbole.

06- Há exemplos de ditongo crescente, hiato e ditongo decrescente, nesta ordem, em:

- a.( ) mãe, aérea e quase.
- b.( ) linguça, pátio e quanto.
- c.( ) míngua, pai e cacau.
- d.( ) pinguim, veículo e gratuito.

07- Na palavra 'pescadores' (linha 03), o sufixo {-or(es)} significa:

- a.( ) qualidade.
- b.( ) agente de ação.
- c.( ) ofício, profissão.
- d.( ) instrumento/objeto.

08- Nos verbos flexionados a seguir, tem-se uma pessoa arizotônica, em:

- a.( ) tu hás.
- b.( ) nós havemos.
- c.( ) eu hei.
- d.( ) eles hão.

09- No período "... e gozava da alegre surpresa que ia causar-lhe, a ela que já não me esperava." (linhas 11 e 12), é correto dizer que:

- a.( ) o 'que', em 'que ia causar', é sujeito.
- b.( ) o 'a ela' é sujeito do verbo 'esperar'.
- c.( ) o 'me' é objeto indireto do verbo 'esperar'.
- d.( ) o 'que', em 'que já não me esperava', é conjunção integrante.

10- No período "... e nos dirigimos à Glória, onde pretendia desembarcar, para ficar mais próximo de sua casa." (linhas 04 e 05), a oração sublinhada deve ser classificada como:

- a.( ) oração coordenada sindética explicativa.
- b.( ) oração subordinada adjetiva explicativa.
- c.( ) oração coordenada assindética.
- d.( ) oração subordinada adjetiva restritiva.

## HISTÓRIA

11- A partir da segunda metade do século XX, o termo Pré-história passou a ser cada vez mais questionado pelos historiadores como conceito válido para denominar o período anterior ao surgimento da escrita. Assinale a alternativa que melhor caracteriza esses questionamentos:

- a.( ) O termo tem conotação preconceituosa, afinal até hoje há povos que vivem sem uso da escrita e nem por isso deixam de fazer História.
- b.( ) O período anterior à escrita só pode ser compreendido pelos arqueólogos, por isso não é História.
- c.( ) A escrita é o único critério que diferencia a História da Pré-história.
- d.( ) O conceito de História é uma invenção do século XIX, portanto não dá conta de períodos anteriores.

12- *A denominação Renascimento flui da preocupação dos homens que viveram esse momento histórico em se inspirarem nos valores e ideais da Antiguidade Clássica (greco-romana), por oposição aos valores medievais que desprezavam. Em vários aspectos, contudo, esse movimento cultural representa mais uma continuação do que uma ruptura em relação ao mundo da Baixa Idade Média, em que teve a sua origem, atingindo a máxima plenitude nos séculos XV e XVI.* (ARRUDA, J., 2004)

A citação acima quer dizer:

- a.( ) O Renascimento é genuinamente a volta aos valores greco-romanos, de sobreposição da razão à religião.
- b.( ) Como fruto do mundo moderno, o Renascimento é a expressão de um tempo totalmente novo, criado pela economia mercantil.
- c.( ) Apesar de se colocar como superação dos princípios medievais, o Renascimento carrega muitos elementos do contexto do medieval, em que foi gestado.
- d.( ) Não há qualquer inovação cultural no Renascimento, posto que mantém todas as bases da cultura medieval.

13- Ao contrário do que se acreditava, a Confederação do Equador do Ceará não representou nada próximo das revoluções liberais (francesa, americana e pernambucana), posto que não houve um movimento consistente em direção ao republicanismo, mas apenas a tentativa de preservação do poder conquistado com as Juntas Administrativas. (Adaptado de *Nas trilhas do sertão*, 2017).

O texto acima, do historiador Reginaldo de Araújo é:

- a.( ) Uma desqualificação dos movimentos revolucionários no Brasil Império.
- b.( ) Uma nova versão sobre a participação do Ceará na Confederação do Equador.
- c.( ) Uma defesa do regime monárquico em detrimento do republicano.
- d.( ) Um exemplo da participação do Ceará nas revoluções burguesas.

14- É consenso na historiografia que a Guerra do Paraguai foi um elemento potencializador das contradições que levaram ao fim do regime monárquico no Brasil. Identifique esse argumento nas opções abaixo:

- a.( ) A participação dos militares na guerra fortaleceu o exército que passou a reivindicar maior participação política, defendendo o abolicionismo e a república.
- b.( ) A presença de escravos na guerra alimentou a campanha abolicionista, tornando a escravidão insustentável.
- c.( ) A vitória da guerra levou o exército a conquistar reconhecimento do Império, antes dirigido à Guarda Nacional.
- d.( ) A participação na guerra era uma meta republicana.

15- *A ferrovia se traduzia, assim, no grande símbolo do progresso, sendo constantemente associada a um "monstro", a um "Titã", a um "Prometeu", mas sem correntes que o atrelava ao rochedo. As transformações ensejadas por ela se traduziam, para aquelas pessoas, como a materialização do progresso local. As suas representações criadas sobre o período caminhavam nesse sentido.* (O trem e a cidade, 2016)

Identifique o tema da história do Brasil de que trata esse texto do historiador Vitorino de Farias Filho:

- a.( ) O papel das ferrovias no desenvolvimento dos municípios brasileiros entre o fim do Império e o início da República.
- b.( ) A desativação das ferrovias nos anos 1950 pelo governo de Juscelino Kubitschek.
- c.( ) As dificuldades na instalação das ferrovias no Brasil do século XIX.
- d.( ) O papel das ferrovias nas secas do Ceará, no início do século XX.



16- Na década de 1930, o Integralismo e o Comunismo foram as principais ideias a disputarem espaço na cena pública. O mundo do trabalho era um campo fértil para a disseminação dessas ideologias, disputado tanto pela Igreja Católica quanto pelos comunistas. Isso devia-se:

- a.( ) Aos efeitos da Segunda Guerra sobre a economia brasileira.
- b.( ) Ao fato de os trabalhadores ocuparem lugar de destaque na cena política na Era Vargas.
- c.( ) À indiferença do governo Vargas às reivindicações dos trabalhadores.
- d.( ) À ruralização da sociedade brasileira no período.

17- Escravidão e liberdade é o paradoxo da história norte-americana. Encontre a opção que explica essa assertiva:

- a.( ) Apesar dos Estados Unidos defenderem a liberdade como princípio fundamental da nova nação, o país se consolida sobre as bases da escravidão.
- b.( ) A escravidão nos Estados Unidos se restringia às colônias do sul; as do norte defendiam a liberdade e a igualdade.
- c.( ) A escravidão foi uma prática totalmente superada com a instituição do princípio da cidadania.
- d.( ) Apenas a hipocrisia explica a proposição de liberdade e igualdade por Thomas Jefferson, que era senhor de escravo.

18- Com o golpe de 1964 no Brasil, o governo administrou por meio de Atos Institucionais (AI), que ao todo foram 17 (dezesete). O mais conhecido deles foi o Ato Institucional número cinco (AI-5), publicado em 1968, quando o regime se consolidava. Assinale a alternativa que melhor explica o significado desse decreto:

- a.( ) Foi o ato que proibiu o pluripartidarismo, mantendo apenas dois partidos, um do governo e outro da oposição.
- b.( ) Determinou eleições indiretas para prefeitos de capitais e governadores.
- c.( ) Foi o ato mais duro do regime, dando poder de exceção aos governantes para reprimir arbitrariamente qualquer oposição ao governo.
- d.( ) Fixou um novo calendário eleitoral, marcando todas as eleições para uma data única, uniformizando o fim dos mandatos dos prefeitos e vereadores.

19- Anistia é um ato jurídico em que crimes políticos cometidos num determinado período são esquecidos. Sua principal função é proteger a sociedade civil de governos repressores. No Brasil a pressão social sobre o autoritarismo do regime militar resultou na criação da Lei de Anistia em 1979. Contudo, ao contrário de outros países da América Latina como a Argentina, por exemplo, no Brasil a lei tem recebido duras críticas de setores da sociedade. Marque a opção que melhor explica esse descontentamento:

- a.( ) A lei foi resultado unicamente da vontade do governo que reconheceu as exceções do regime.
- b.( ) A lei, que deveria proteger apenas as vítimas da repressão, protege também os repressores.
- c.( ) A lei foi uma conquista das lutas democráticas pelo fim da ditadura, por isso deve ser respeitada.
- d.( ) A lei não perdoou os militantes da luta armada, portanto não cumpriu seu papel.

20- A volta do pluripartidarismo, a Lei de Anistia e a campanha *Diretas Já* foram fatos importantes da história do Brasil republicano que marcaram:

- a.( ) A crise do Regime Militar (1964-1985).
- b.( ) A consolidação da Primeira República (1889-1930).
- c.( ) O nascimento do Período Democrático (1946-1964).
- d.( ) O fim da Era Vargas (1930-1945).